

Novedades Eudene

Resistencia, del plano a la ciudad. Trazado, arquitectura y arte público

Por Mariana Giordano*

Luciana Sudar Klappenbach nos presenta el resultado de su tesis de maestría en Gestión del patrimonio arquitectónico y urbano. La historia urbana de Resistencia, capital de la provincia del Chaco (Argentina), y su relación con la arquitectura y el arte público se despliegan en este texto en un análisis integrado, lo que constituye un aporte significativo a la comprensión de los procesos históricos de configuración del urbanismo en Resistencia. A la vez que apunta a considerar los modos en que se construye un patrimonio edificado en una ciudad de creación tardía en el territorio argentino.

Historia, memoria, patrimonio y arte se analizan desde la planimetría inicial de la ciudad decimonónica, poniendo en diálogo la traza que estas demarcaciones supusieron sobre el territorio con la de otras ciudades contemporáneas. Indaga, al mismo tiempo, el modo en que esa traza configuró circuitos,

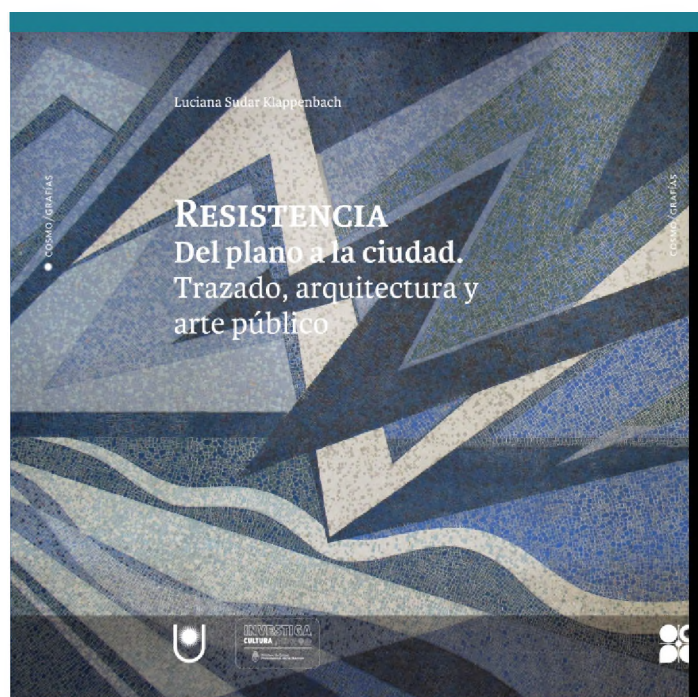
apropiaciones simbólicas de espacios y edificaciones, construcciones imaginarias de ciudad que se han proyectado hasta hoy; en palabras de la autora: «el espacio urbano definido a partir del trazado de Resistencia, que aún hoy mantiene algunas de sus características originales [...] contiene significados que permiten asignarle valores culturales, históricos e ideológicos (p. 51)».

Así, de la traza en papel de los primeros mapas de mensura que el libro reproduce y analiza, pasando por las fotografías del siglo XX –que, además de documentar, construyen visualmente el espacio urbano– y documentación de diversa índole (oficial, periodística, de viajeros, de historiadores), el libro toma casos representativos de arquitectura con los que el proyecto urbano mueve sus piezas. Asimismo, reconstruye el rol de los servicios y tecnologías que, en particular desde principios del siglo XX, se fueron incorporando a la infraestructura urbana. Estos avances remiten a modelos de una ciudad que aspiraba a incorporarse a los ideales de «modernidad». Pero también son la expresión de factores socioeconómicos donde el espacio público dialoga con la arquitectura privada y el espacio doméstico.

Un elemento destacable de este análisis es el hecho de considerar la modernidad, a la que la construcción histórica de la ciudad buscó adherirse, desde la dialéctica entre una concepción universalista y las alternativas regionales y locales en la que se instala. Tanto los proyectos urbanos y arquitectónicos, como los que desde el arte público –que, desde la década de 1960, busca darle un nuevo perfil identitario a Resistencia–, se insertan en la tensión entre un concepto universal de «lo moderno» y un contexto local de periferia social, cultural y económica.

La conversión de Resistencia en «Ciudad de las esculturas», iniciada por El Fogón de los Arrieros y continuada por Coproar y la Fundación Urunday, le permite a la autora reflexionar sobre las formas sinuosas en que se construyen imaginarios urbanos, pero también procesos de patrimonialización donde el arte, la arquitectura y la traza se articulan e influyen mutuamente. Así, el patrimonio es presentado desde una temporalidad que sustenta no solo los bienes, sino las políticas sobre esos bienes. Estas consideraciones le permiten a Sudar Klappenbach incorporar a este análisis, como anexo, una propuesta de lineamientos para la gestión del patrimonio urbano de Resistencia, factible de ser aplicada en el diseño y ejecución de políticas públicas.

*Mariana Giordano. Investigadora Principal del Conicet. Profesora Titular de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades de la Unne. Dirige el Nedom (Núcleo de Estudios y Documentación de la imagen). discurso académico.



Primer libro electrónico de la editorial de la Universidad Nacional del Nordeste